kuifje

Nr 9
45e jaargang
27-2-90

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

Iedere week: MORTIMER versus MORTIMER

HANS
De Wet van Ardelia



Interview FRANQUIN





Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Beste Dommel,

Ik heb Kuifje nr. 1 van 2 januari gelezen en daarin staat een brief afgedrukt van Debora Schelfhout uit België. Een van haar vragen was of jij dienstplichtig was. Wat velen niet zullen weten is dat jij al bijna 20 jaar in het leger aanwezig bent, zij het dan in zeer vredelievende zin. Sinds 1971 ben je namelijk de mascotte van het 131 Technische Dienst Herstellingscompagnie, afgekort 131 TD HRST CIE, dat zit in de Demoulin kazerne te Soesterberg.
Mijn vader was daar in 1971 als dienstplichtig militair en toen ben jij als mascotte van de compagnie gekozen. Je werd vele malen uitgetekend en geschilderd en verscheen op vele militaire auto's. Mijn vader was bij de takelwagens en het duurde niet lang of die grote sterke wagen werd opgesierd met een grote beeltenis van jou op het rek aan de voorkant ervan.
Mijn ouders zijn ook al eens naar een reünie geweest en



de beeltenis zat er nog altijd op. Er werden toen herinneringen uitgereikt in de vorm van asbakken, T-shirts e.d. met jouw beeltenis naast het wapen van de TD. Bij de legerkorps hebben behalve jij nog meer beroemde Nederlanders gezeten en wel Hans van Willigenburg, maar die was er eerder dan jij.
Ik heb je dit briefje gestuurd omdat ik dacht dat jij het misschien wel leuk vond om te weten. Groetjes voor jou en de rest van de redactie van

Mirella de Vree
Buren (Gld), Nederland

En of ik dat leuk vind om te weten. Al twintig jaar pal voor koningin en vaderland, dat zal ik Semafoor 'ns onder z'n snor wrijven. Mooi dat ie al die tijd niet geweten heeft wie hij over de vloer had: niemand minder dan de mascotte van het 131 TD HRST CIE in hoogsteigen persoon. En ik weet nog wel iemand die ik daarmee flink op de kast zal jagen, want ik verwacht dat er natuurlijk bepaalde voordelen en voorrechten aan m'n functie verbonden zijn. Als die kat van hiernaast nog 'ns stennis schopt, laat ik gewoon een zootje van die militaire voertuigen met mijn beeltenis erop aanrukken. En als ie dan nog geen toontje lager zingt, zal ie die Herstellingscompagnie hard nodig hebben. Bedankt voor de tip, en tot de volgende week! WAF,

Dommel



Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Sophie Dumont, Michèle Gauthier ■ Martine Vienne
Administratie: Myriam van Dyck
Druk: Continental Printing Grimbergen/België

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
M.C.E.
P.B. 4
1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening 310-0702950-77
van M.C.E.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,–
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Euromedia
Noordhollandstraat 61
1081 AS Amsterdam
Telefoon: 020/46.33.11

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

G. Rosinsk
A. P. Duch

HANS

SAMENVATTING: Dank zij Aurora, vernemen Hans en z'n vrienden dat er een gevaar dreigt over de stad en dat de verwoesting nabij is! Ondertussen, gooit de koningin het op een akkoordje met Valsary en belooft hem te sparen... als hij slaagt!





















DE VLIEGENDE KRIJGERS! WAT EEN SLACHTING... WE MOETEN ZE TEGENHOUDEN...
EN ALS DAT DE BEDOELING IS! ALS ZE HANS EN JOU TE VOORSCHIJN WILLEN LOKKEN...


WAT ZOU HET! WE MOETEN ERHEEN... DIE ONGELUKKIGEN LIJDEN... STERVEN...
HA! HA! IK KEN DE KONINGIN EN RAMOZ. ARDELIA HEEFT VAST IETS IN DE ZIN!

ER IS EEN VRIJWILLIGER NODIG! IK! DOEN OF IK ME AAN DE VLIEGENDE KRIJGERS OVERGEEF, MAAR INTUSSEN...
NEE! JIJ BENT ONMISBAAR, MAAR IK BEN NERGENS MEER GOED VOOR! ZEG WAT JE VAN PLAN BENT! IK GA, JONGEN!


NEE! JAMMER! WE VALLEN DE ARDELIANEN AAN!


UITSTEKENDE AFLEIDINGS-MANOEUVRE VAN DE VLIEGENDE KRIJGERS! NIEMAND LET OP ONS, VALSARY!


TROUWENS, WAAR BEVINDT ZICH DAT DESINTEGRATIE-SYSTEEM? JE KUNT HET NU WEL ONTHULLEN, VALSARY!
GEEN SPRAKE VAN! ONZE AFSPRAAK MET DE KONINGIN IS DAT IK JULLIE ERHEEN BRENG, MEER NIET.


...MAAR... MAAR...

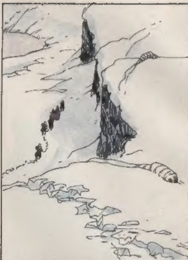

VALSARY... VALSARY MET RAMOZ... HANS EN KYLAL WAARSCHUWEN...!


HEE... IEMAND HIELD ONS IN DE GATEN!
ALS HIJ HANS EN DE ANDEREN WAARSCHUWT... HIJ MAG NIET ONTSNAPPEN!


34


WE MOETEN ZEKER WETEN DAT IE DOOD IS!


VOOR ELKAAR! WAAR BRENG JE ONS HEEN, VALSARY?
VOLG ME... BUITEN DE STADS-MUREN... IN DE "ZONE"!




NIET TEGENSPREKEN! IK MOET DE RISICO'S NEMEN, DUS LAAT MIJ GAAN!
GENOEG, JONGEN! IK HOU JE TEGEN!



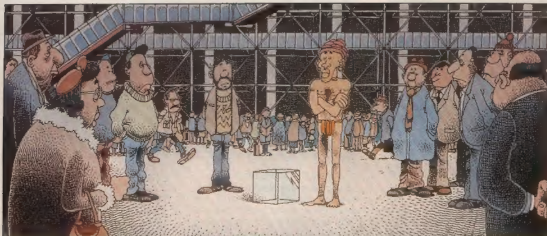

JE BENT NIET VOOR NIETS GE-STORVEN, VRIEND... IK HEB VALSARY OOK GEZIEN!

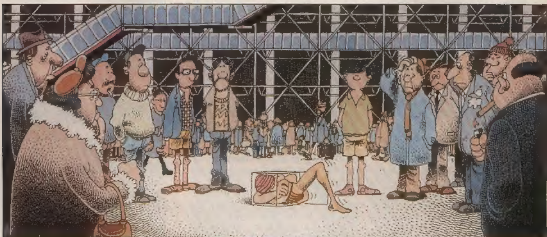

HA! HA! HA! M'N VROLIJKE VLIEGENDE KRIJGERS! M'N VERRUKKELIJKE ARDELIA-NEN! HA! HA! HA!

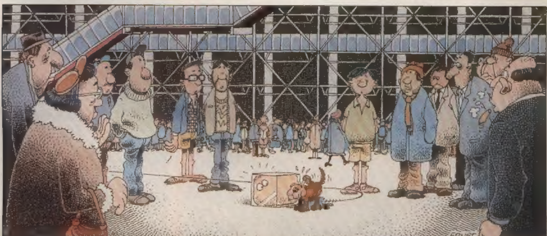
Ernst

KNIPOOGJE

VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! "KNIP-OOGJE 8"







DAD

Deze film is in alle betekenissen een familiefilm. Eentje die over een bijzondere familie gaat, maar ook eentje waar je met de hele familie naar toe kunt gaan... *Moet* gaan!



Het verhaal

Jake Tremont wordt liefdevol opgevangen door zijn zoon, tijdens het verblijf van zijn vrouw in het ziekenhuis. Jake heeft zijn zoon John jarenlang niet gezien. Het doet de oude man zichtbaar goed als hij zijn zoon weer om zich heen heeft. John op zijn beurt heeft ook een zoon, Billy genaamd. Met hem erbij kan het niet meer stuk. Als de vrouw des huizes terugkeert uit het ziekenhuis is ze verbaasd te constateren hoe haar 75-jarige oude man is opgebloeid. Door de simpele liefde van zijn zoon en kleinzoon.

Jack Lemmon

Bij het lezen van het script was deze oude rot in het vak (die in zijn prijzenkast twee Oscars heeft staan) zo onder de indruk van dit warme gegeven, dat hij geen enkel moment aarzelde en de telefoon greep. Hij belde met de scenario-schrijver van de film, Gary David Goldberg. 'Gary', zei hij, 'als dit verhaal ooit verfilmd wordt, kun je op me rekenen...' Zijn wens kwam uit. Het sterke verhaal werd verfilmd. Tijdens de opnames zei Jack: 'Sinds THE APARTMENT heb ik niet meer zo'n verhaal gezien, waar humor en drama perfect met elkaar verweven zijn'. In 1954 kreeg de beroemde Jack Lemmon in de film IT SHOULD HAPPEN TO YOU zijn eerste hoofdrol. Eén jaar later sleepte hij met een bijrol in MISTER ROBERTS zijn eerste Oscar in de wacht. Bekende films waarin hij te zien was en die je misschien ook gezien hebt zijn o.m. SOME LIKE IT HOT (met Marilyn Monroe en Tony Curtis), IRMA LA DOUCE (met Shirley McLaine), THE CHINA SYNDROME (met Jane Fonda en Michael Douglas) en niet te vergeten ODD COUPLE.

Ted Danson

De bekende barkeeper uit CHEERS, die enkele generaties jonger is dan filmvader Jack Lemmon, is steeds vaker te bewonderen in de bioscoop. De laatste jaren in een meesterwerk als THREE MEN AND A BABY en de recente COUSINS. Toch begon zijn filmcarrière al weer een dozijn jaar geleden met rolletjes in THE ONION FIELD en de CREEPSHOW. Dat hij meer kan dan barkeeper spelen in zijn voor velen bekendste rol, blijkt uit de film DAD.

Conclusie

Het verhaal klinkt op papier weemoedig. Maar de makers hebben de 'gevoelige' momenten perfect weten te combineren met de nodige vleugjes menselijke humor. Dat maakt het tot een feest der herkenning, want in iedere familie wordt gelachen en gehuild. Of niet soms?
Als je weet dat Steven Spielberg de producent is, ben je al op weg naar je filmtheater.

Rein van Willigen



The adventures of baron Munchausen

In Kuifje 34 van vorig jaar kon je alles lezen over deze fantastische film van Terry Gilliam.
Nu is de film, die nog steeds in de bioscopen te zien is, verkrijgbaar op video. Nu kun je de baron, die zijn eigen fantasie-verhalen gelooft, thuis keer op keer bewonderen. Jammer dat Von Münchhausen in 1797 overleed. Hij zou ook genoten hebben van dit filmepos.
Wil je kans maken op één van de vijf videobanden, die RCA/Columbia Pictures Video verloot, beantwoord dan de volgende vragen en stuur die op een (brief)kaart voor 31 mei 1990 naar:
RCA/Columbia Pictures BV, t.a.v. Carine de Meyere,
Postbus 685,
1200 AR Hilversum.

a. Wanneer schreef Kuifje over 'The adventures of Baron Munchausen'?
b. Wie is de regisseur van 'The adventures of Baron Munchausen'?
c. Wanneer overleed de baron?

Vergeet niet je naam en adres te vermelden!

Tibet

CHICK BILL

SAMENVATTING: Terwijl Dog Bull zich laten belachelijk maken door Prins Hipaal, vinden Chick Bill en Kleine Poedel de dievegge terug in een farm en maken zich klaar om haar te arresteren! Maar dat zint de farmer niet! En dan die bom die elk moment kan ontploffen...



























HET IS NIET WAAR ?! JIJ ?!
JA, IK ! KIJKT U VAN OP, HE ?!
BELACHELIJK ! DIE PRINS VAN NIKS ZET JE VOOR AAP...
HIJ HEEFT ME IN KRÜMELAND UITGENODIGD EN..
JE.. JE VERLAAT JE LAND, JE STAD, JE VRIENDEN, JE... JE CHEF ?..
GA SLAPEN, BESTE KID !..
MORGENOCHTEND VROEG ONTBIJT IK MET DE PRINS.
IK BEGIN DIE TERRORIST STEEDS SYMPATHIEKER TE VINDEN !..
DE NACHT VALT EN MET EEN BLAUWE SCHADUW BEDEKT HIJ ALLE VERDRIET, ALLE MOEITE, ALLE VREUGDE EN ALLE WOEDE... IEDEREEN LIJKT TE SLAPEN ...
TENMINSTE, ZO LIJKT HET !..
BORIS ! BEN JE DAAR, BORIS ?..
J.. JA ! .. WIE ROEPT ME ?..
IK, KAMIKAZEW ! JE HEBT GEFAALD, STOMME IDIOOT !!!
EH ... M'N BOM IS GESTOLEN EN ...
MORGEN ZAL IK HEM EIGENHANDIG DODEN !... LEVE DE ANARCHIE !
WACHT, KUN JE ME HIER UITHALEN ?
TE GEVAARLIJK !.. EERST DE PRINS !
JA JA, LEVE DE ANARCHIE !
MORGEN GLOORT HET MORGENROOD !..
HAAA !!! CH.. CHICK !!!
WAT HEB JE ?

























wordt vervolgd

André Franquin, vader van Guust

Veel stripfiguren zijn bekender dan hun tekenaars en bedenkers. Wie kent niet Guust Flater, Robbedoes en Kwabbernoot? Maar kent ook iedereen de man die Robbedoes zijn grootste bekendheid gaf en die de vader is van Guust Flater?

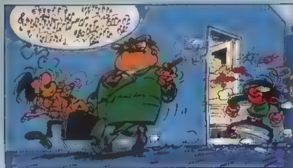


Tekenfilmstudio

André Franquin, want hij is de schepper van Guust, werd in 1924 in Brussel geboren. In de jaren dat hij opgroeide waren er nog maar weinig Europese strips en wie op zoek gaat naar zijn prilste invloeden komt uit bij de Amerikaanse krantestrips zoals *Popeye, Mickey en Donald*, het hier minder bekende *Bringing up father* en vooral *Blondie* van Chic Young en Winnie Winkle van Martin Branner, een strip die in Frankrijk bekend werd als *Bicot* en waarvan de hoofdpersoon model stond voor de in Nederland populaire stripfiguur *Sjors*. Het waren vooral gagstrips die hij las en hoewel Franquin misschien niet degene was die de 1-pagina gag introduceerde in Europa, is hij zeker degene geweest die hem populair heeft gemaakt.

Na de middelbare school ging Franquin naar het Sint Lucasinstituut in Brussel, de kunstacademie waar Hergé, tekenaar van Kuifje, enkele jaren eerder leerling was. Hij hield het al snel voor gezien. Het streng religieuze werk dat hij moest tekenen beviel hem niet en al tijdens zijn schooljaren wist hij dat hij strips wilde tekenen. Hij kon dank zij *Eddy Paape*, die zijn talent als jurylid van het werk van leerlingen had ontdekt, komen werken op een tekenfilmstudio en hiet ontmoette hij o.a. *Morris* en *Jijé*, mensen die in de daaropvolgende jaren een grote naam op zouden bouwen in de wereld van de Belgische strips.

Het faillissement van de tekenfilmstudio betekende voor Franquin de entree in de stripwereld. Morris introduceerde hem bij uitgeverij Dupuis, waar de Lucky Luke-tekenaar op dat moment omslagen maakte voor *Télémoustique*, de Franse versie van *Humoradio* (het huidige *Humo*). Het zou niet lang duren voordat Franquin zijn eerste strip tekende. Jijé was toentertijd de man die het grootste deel van het jeugdblad Robbedoes voltekende. Hij wilde van een deel van zijn werk af en stelde onder anderen aan Franquin voor om de strips van de titelheld van het blad te gaan tekenen. In een speciale uitgave van Robbedoes, de Almanak 1947 verscheen zijn eerste Robbedoesverhaal: *De Tank*. In de eerste na-oorlogse jaren leerde Franquin het vak van Jijé bij wie hij in huis ging wonen. Hij werkte er behalve met Jijé samen met Morris en Will. Deze groep van vier jonge tekenaars werd wel bekend als *De bende van vier*. Legendarisch is hun reis geworden naar de Verenigde Staten. De vier werkten er op hotelkamers en snoven de sfeer op van de strips *Jerry Spring* en *Lucky Luke*. Kort na zijn terugkeer







in 1948 trouwt hij. Eveneens in dat jaar begon Franquin aan zijn eerste lange Robbedoesverhaal *Er is een tovenaar in Rommelgem*, het eerste van een serie verhalen die hij tot 1969 voort zou zetten en waarin hij schitterende personages op liet treden als *de graaf van Rommelgem, Zwendel* en natuurlijk de *Marsipulami*.

Lang leven

We maken voor het eerst kennis met dit bijzondere dier in *Robbedoes en de erfgenamen*, een verhaal uit 1952, en vanaf dat moment duikt de Marsipulami voortdurend op in de avonturen van Robbedoes met als hoogtepunt het geheel aan de Marsipulami en zijn wonderlijke eigenschappen gewijde *Het nest van de Marsipulami's*, nog altijd een van de mooiste strips die ooit gemaakt is.

Nadat Franquin stopte met Robbedoes verdween de Marsipulami uit de Robbedoesverhalen. Hoewel er heel lang plannen bestonden, zou het tot 1987 duren voordat de Marsipulami terugkeerde met een eigen stripserie. Tot nu toe verschenen vier albums die weliswaar niet door Franquin alleen gemaakt werden (de belangrijkste rol is weggelegd voor Batem, een jonge tekenaar), maar ze hebben toch op hun beste momenten dezelfde sfeer als *Het nest van de Marsipulami's* en soms ontdekken we de spottende, wat bijtende humor die ook Franquins strip voor volwassenen *Zwartkijken* kenmerkt. Voorlopig lijkt de Marsipulami nog een lang leven beschoren.

Wereldtentoonstelling

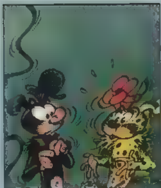
Niet alleen met de Marsipulami, ook met *Ton en Tineke* kan een nieuw lezerspubliek kennismaken. Sinds vorig jaar brengt uitgeverij Loempia deze strip opnieuw uit. Ton en Tineke werden in 1955 bedacht voor het weekblad Kuifje nadat de tekenaar zijn uitgever na een misverstand had verlaten. De onenigheid werd bijgelegd maar intussen had Franquin een kontrakt getekend voor vijf jaar en in die vijf jaar tekende hij 181 gags van telkens één pagina. De grappen die hij verzon rond Ton, Tineke, de vertegenwoordiger Felix en de drie neefjes zijn nog altijd heel leuk om te lezen. Wat de Ton en Tineke-strips extra interessant maakt zijn de decors. Hoewel Franquin dat zelf toen niet in de gaten had (hij tekende gewoon zijn eigen meubels na) zijn de interieurs in de serie een goed voorbeeld van wat in de jaren vijftig modern was. Deze decors die we bij meer tekenaars in die tijd tegenkomen worden tegenwoordig ge-

zien als een belangrijk onderdeel van wat de atoomstijl is gaan heten, een stijl die ontstond rond de wereldtentoonstelling van 1957 en enkele jaren geleden een revival doormaakte.
De productie van Franquin aan het eind van de jaren vijftig was enorm hoog, terwijl de kwaliteit van zijn werk er niet minder om was. In 1957 tekende hij niet alleen *Ton en Tineke* en *Het nest van de Marsipulami's*, maar bedacht hij ook *Guust*, het hulpje van de Robbedoesredactie dat eerst wat over de pagina's van het blad schuifelde, maar al snel een vaste plaats veroverde in het blad en in het hart van de lezers.
Guust Flater is ongetwijfeld Franquins bekendste en leukste stripcreatie. Maar dat niet alleen, in het meest recente interview dat met hem in Nederland verscheen zegt hij dat Guust wel wat lijkt op hemzelf. Het is dan ook niet verwonderlijk dat Guust Franquins lievelingspersonage is.
Ineens was hij er. Op 5 december 1957 werd met enig sarcasme de komst van een nieuwe stripheld aangekondigd door Kwabbernoot: 'Beste Robbedoesrakkers, ik breng jullie goed nieuws. Op verzoek van vele lezers zal Robbedoes in 't vervolg de avonturen van GUUST brengen. Van volgende week af kunnen de belangstellenden dus innig meeleven met de schitterende daden van onze held zonder werk. Dit prachtige beeldverhaal danken we aan de bijzonder knappe tekenstiften van Franquin en Jidehem'.

De Marsupilami: een bijzonder dier

Het zou niet lang duren voordat Guust het hart van de Robbedoeslezers veroverd had. De luie, maar sympathieke anti-held maakte de kantoren van de Robbedoes-redactie jarenlang onveilig met zijn uitvindingen, slaagde erin om ieder kontrakt van meneer Demesmaeker de grond in te boren en bekende na jaren zijn liefde aan juffrouw Jannie. In de loop der jaren breidde de kennissenkring van Guust zich uit met kleurrijke personages als juffouw Jannie, Joost van Smit aan de Overkant, agent Vondelaar en een komplete dierentuin bestaande uit een muisje, een meeuw, een kat en zelfs enige tijd een koe. Over deze koe die een paar weken over de redactie van Robbedoes rondliep bestaat een aardig verhaal.





Koe

Franquin: "Ik zei een keer tegen Dupuis dat ik van plan was een serie grappen te maken met Guust die een koe meenam naar kantoor. Dupuis vond het prima. Daarna, zei ik, wil ik Guust van de koe afhelpen door haar als prijs uit te loven in een wedstrijd voor lezers. Dupuis vond het een goed idee en kocht meteen een koe. Ik kreeg er foto's van, het was een prachtig dier, zwart met wit. Ik maakte er wel schetsen van, maar het kwam niet direct tot een strip en ik vergat de hele zaak een beetje. Maar na een tijdje vroeg Dupuis me wanneer ik nu eindelijk met die koeiegrappen zou beginnen. Oh ja, zei ik, maar ik kwam er nog steeds niet toe. Maar een tijdje later kwam ik Dupuis weer tegen en ik kon toen trots zeggen dat ik inmiddels de eerste grappen over de koe op papier had gezet. Dat is leuk, zei Dupuis, maar inmiddels heb ik de koe alweer verkocht! Omdat ik de koe nu al in een strip had laten optreden heeft Dupuis een nieuwe koe moeten zoeken die ongeveer dezelfde witte en zwarte vlekken had. En omdat die wedstrijd zowel in België als in Frankrijk werd gehouden, hebben ze nog een koe moeten kopen. Het is een enorm succes geweest, dat wel."

Talloze tekenaars werden door Franquin beïnvloed

De frenetieke lijn noemde *Theo van den Boogaard* het onlangs. In tegenstelling tot Hergé en zijn navolgers hebben de strips van Franquin altijd iets zenuwachtigs, iets nerveus gehad en daardoor kreeg zijn werk juist de enorme levendigheid die het zo aantrekkelijk maakt. Theo van den Bogaard is een van de vele tekenaars die het werk van Franquin bewondert en erdoor geïnspireerd wordt. Talloze tekenaars zijn door zijn werk beïnvloed zoals Seron en Walthéry, maar ook iemand als Benoit Sokal. Vakbroeders laten zich in lovende bewoordingen uit over Franquin, zoals Delporte: "Hij is de beste tekenaar ter wereld en de meest charmante man", of Will: "André Franquin is een uitzonderlijk iemand, een leidinggevende figuur zoals Jijé of Hergé, iemand die meegeholpen heeft het beeldverhaal te maken".

Guust: even geniaal als onhandig

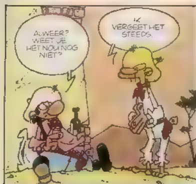
Het is stil geweest rond André Franquin, lange tijd stil, en misschien lijkt het daarom soms als je mensen hoort praten over hem alsof ze het over iemand hebben die niet meer bij ons is. Niets is natuurlijk minder waar. De laatste jaren staat hij weer volop in de belangstelling. Nieuw werk verschijnt sporadisch van hem en het is niet waarschijnlijk dat Franquin nog honderden pagina's aan zijn oeuvre toe zal voegen, maar de belangstelling voor de Marsipulami, de herdrukken van Ton en Tineke en het succes van de Guust Flater-pocketuitgaven bewijzen dat zijn werk volop leeft en telkens nieuwe lezers bereikt. Tenslotte, striphelden worden niet oud. En in handen van een begaafd schepper krijgen ze het eeuwige leven.



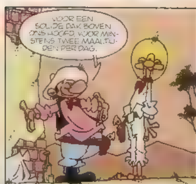
P. Desm

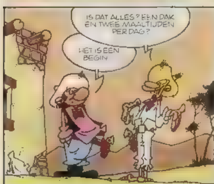
VIVA ZAPAPA



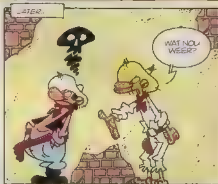








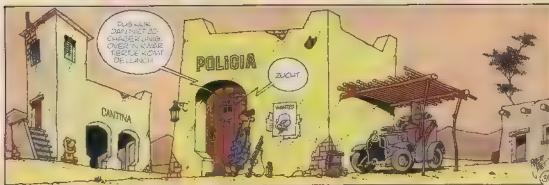








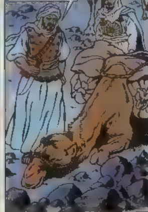




G. Chaillet

VASCO *HET STOF VAN ISPAHAN*

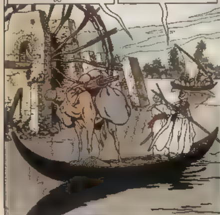


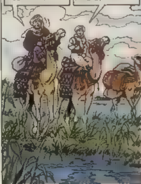














SAMENVATTING: Vasco en z'n vrienden zijn op weg naar Ispahan, ze marcheren 's nachts en slapen overdag... Op een dag, terwijl Vasco ligt te slapen, snuffelt Lorenzo in Vasco's spullen en ontdekt twee perkamenten, waarvan de inhoud hem bijzonder interesseert...





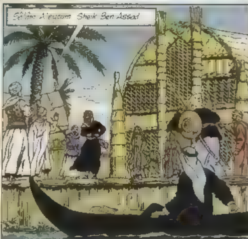








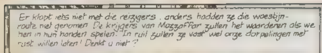


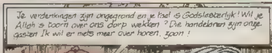





De Koran leert ons echter gastvrijheid als heilige plicht te zien voor iedere Muzelman. U en uw mannen kunnen daarom één nacht blijven!
Ik begrijp uw situatie! Dank voor uw edelmoedigheid!


Vader!..
Wat is er, Husayn?


Er klopt iets niet met die reizigers, anders hadden ze die woestijnroute niet genomen. De krijgers van Mozzaffar zullen het waarderen als we hen in hun handen spelen. In ruil zullen ze vast wel onze dorpelingen met rust willen laten! Denkt u niet?


Je verdenkingen zijn ongegrond en je taal is Godslasterlijk! Wil je Allah's toorn over ons dorp wekken? Die handelaren zijn onze gasten. Ik wil er niets meer over horen, zoon!



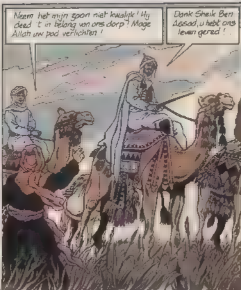









Heer! Word wakker! Mijn zoon heeft u aangegeven bij Agbar, een generaal van Mozzaffar Sjah! U moet vertrekken! Snel, Heer!
Vervloekt ellendig!


Neem het mijn zoon niet kwalijk! Hij deed 't in belang van ons dorp! Moge Allah uw pad verlichten!
Dank Sheik Ben Assad, u hebt ons leven gered!



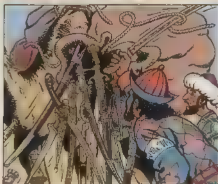












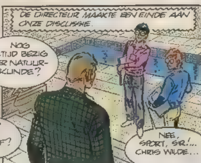


wordt vervolgd

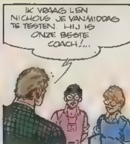
THE GRAND SLAM *DE 3de ARM VAN KAN SHIN*

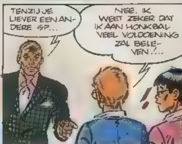








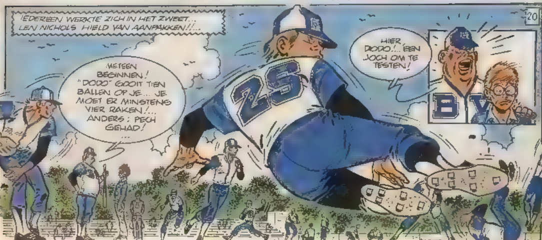






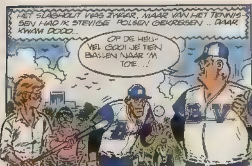


HET ENE RAADSEL NA HET ANDERE, MAAR IK MOEST NAAR DE DIAMOND... NICHOLS WAS EEN MAN VAN DE KLOK!



SAMENVATTING: Nadat hij goed en wel zijn nieuwe huis heeft betrokken, schrijft Chris zich in op school... en daar ontmoet hij Kan Shin, een kleine Burmaan! Albert was dus toch geen droom? Maar hoe kan Kan Shin weten dat Chris tennis speelt?

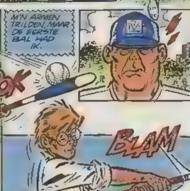


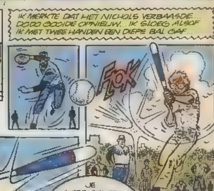


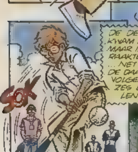


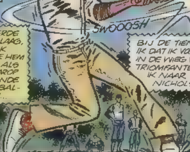






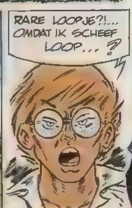




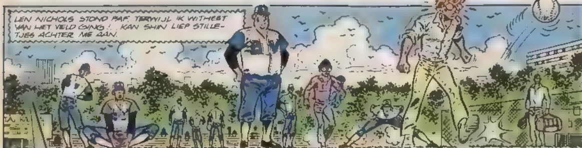














BUITEN ADEM NAMEN WE SOMS OP GOED GELUK EEN BUS OF CABLE CAR

DONT WALK

ALLEEN ALS WE RAMMELDEN, HIELDEN WE HALT OM "BIJ TE TANKEN"

王 絲 乾 肉 排 記 龍
DRIED PORK MEAT FLOSS

WE GINGEN RICHTING VICTORIA SQUARE... LEN NICHOLS EN HONKBAL LEKEN PLOTSELING HEEL VER WEG EN IK HAD BEHOEFTE OVER "BEPAALDE DINGEN" TE PRATEN.

JE ZULT ME NIET GELOVEN MAAR VOOR IK VERTROK DROOMDE IK VAN EEN KLEIN MANNETJE IN TENNISKLEREN UIT 1900, DIE ZEI DAT IK JOU ZOU ONTMOETEN...

JE DROOMDE? ...

JA... EN OP KENNEDY AIRPORT ZAG IK HEM TERUG... EN TOEN IK IN HET VLIEGTUIG SLIEP, PATS, DAAR WAS-IE WEER EN ZEI: "ZEG KAN SHIN DAT IK JE STUUR!" IDIOOT, HÈ?

DAT MOET EEN BOODSCHAPPER VAN MIJN NATEN ZIJN...

JE "NATEN"? ...

EEN SOORT "GODJES" VAN ONZE RELIGIE... ELKE BURMAAN HEEFT ER 37... ALS WE ZE IN ERE HOUDEN, WAKEN ZE OVER ONS LOT...

DAT KERELTJE ZAG ER ABSOLUUT NIET BURMAANS UIT! HIJ SPRAK FRANS EN ZEI DAT IE ALBERT HEETTE...

DON'T!

NOODGEDWONGEN PASSEN ZE ZICH AAN WANNEER ZE IEMAND ONTMOETEN...

IK VOELDE HOE DIEPGEWORTELD KAN SHINS GELOOF WAS EN IK ZWEEG... HIJ OOK, HEEL LANG... PLOTSELING

BIJNA 8 UUR!

WAT LAAT!

IK BRENG JE TERUG, GOED?

CAUTION SKATE BOARDER!

IK WEET WELKE BUS IK MOET HEBBEN!

IK GA LIEVER MET JE MEE!

DRIE KWARTIER LATER STAPTEN WE UIT OP DE HOEK VAN WILLOWS-ZEBULON FORSTER... ER VLOGEN AL VLEERMUIZEN...

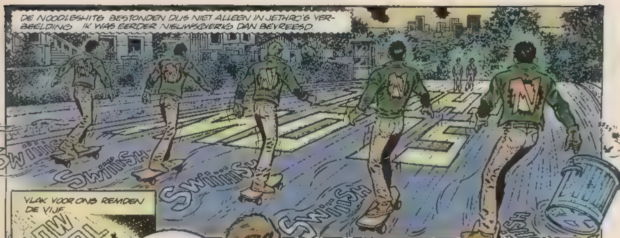
KOM JE MEE NAAR HUIS... IK

EEN ANDERE KEER... KIJK!

VIJF SKATEBOARDERS DOKEN OP EN OVER DE HELE BREEDTE VAN DE WEG KWAMEN ZE OP ONS AF.

FOR SALE OR RENT

DAT ZOUDEN DE NOODLESHITS WEL 'NS KUNNEN ZIJN... NIET BANG ZIJN, CHRIS!



VLAK VOOR ONS REMDEN DE VIJF...

SLOW SCHOOL

HEE, EEN CHINEES

WE STONDEN TEGENOVER VIJF GALBAKKEN DIE IEDEREEN DE DOODSCHRIK WILDEN AANJAGEN...

ZEG ONS 'NS GEDAG, CHINEES...

NOODLESHITS

HIJ LEEST NATUURLIJK ALLEEN CHINEES!

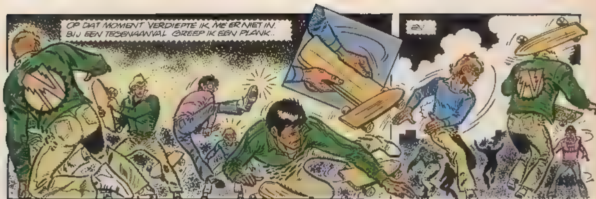
WIJSNEUS, HÈ?... ZO, MOOI HANGERTJE HEB JE DAAR, CHINEES!

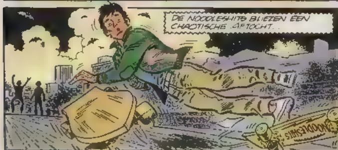
BLIJF AF!

AU!

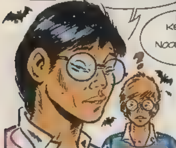
HET DUURDE NOG GEEN TIEN TELLEN... EN NOG ALTIJD VRAAG IK ME AF WAT ER PRECIES GEBEURDE...

NOODLESHITS

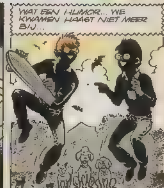


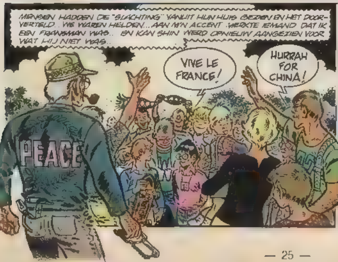


BEDANKT, CHRIS! VIER GING NOG, MAAR VIJF WAS WAT VEEL!
HOE DEED JE DAT?... JE RAAKTE ZE ZELFS NIET AAN!...

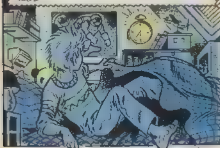


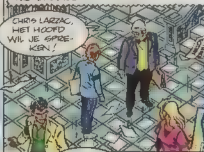


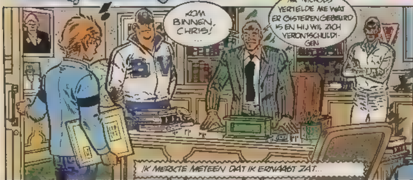








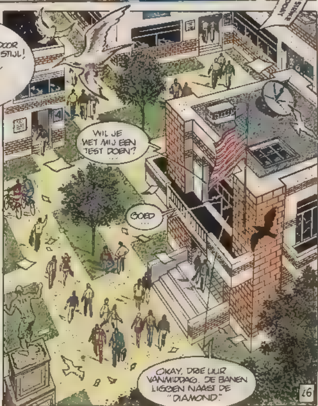








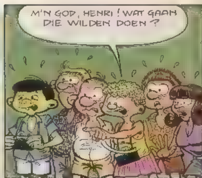




wordt vervolgd







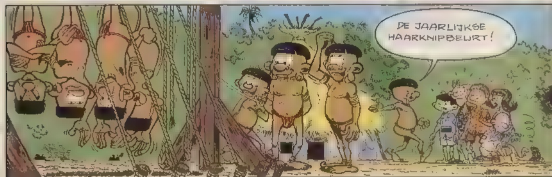












Dale - DIDGÉ 88

M. Oosterveer
W. Ritstier

CLAUDIA BRÜCKEN *WINTER IN PARIJS*













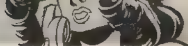








SAMENVATTING: Er was een aanslag op Kadewe, een groot concern in Berlijn. Er werd een bom geplaatst in de afdeling parfumerie! Claudia, die op kontrole was op die plek, heeft de bommenplaatser geïdentificeerd, een zekere Brian Hopfer...















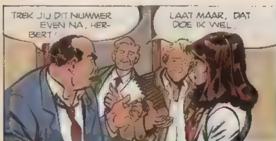


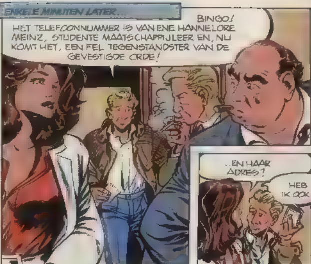








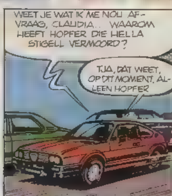

TREK JIJ DIT NUMMER EVEN NA, HERBERT!
LAAT MAAR, DAT DOE IK WEL.


ENKELE MINUTEN LATER...
BINGO!
HET TELEFOONNUMMER IS VAN ENE HANNELORE MEINZ, STUDENTE MAATSCHAPPIJLEER EN, NU KOMT HET, EEN FEL TEGENSTANDSTER VAN DE GEVESTIGDE ORDE!
..EN HAAR ADRES?
HEB IK OOK!


BEN JE GEK, ANDERSON, 'N KLUSJE VAN NIKS. DUS ECHT WAT VOOR MIJ!


ZORGEN JULLIE VOOR VERSTERKING. DAN GAAN WIJ ER VAST OPAF!
DOE IK!


WELNEE, DAT DOE IK WEL, ANDERSON...GA JIJ MAAR VAST MET ZE MEE.
JA, MAAR


WEET JE WAT IK ME NOU AFVRAAG, CLAUDIA... WAAROM HEEFT HOPFER DIE HELLA STIGELL VERMOORD?
TJA, DAT WEET, OP DIT MOMENT, ALLEEN HOPFER


..MAAR WAT ME MEER BEZIG HOUDT IS DE VRAAG HOE HOPFER WIST DAT WIJ HELLA ZOCHTEN.

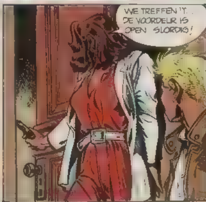

TERWIJL HIJ NIETEENS WIST DAT WE HEM ZOCHTEN.
HELLA'S VRIEND?


MOGELIJK, MAAR ONWAARSCHIJNLIJK ..ZO, WE ZIJN ER.

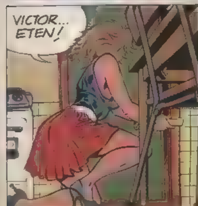

...EN NU MAAR WACHTEN OP DE VERSTERKING.


NIET VEEL LATER ARRIVEERT DE VERSTERKING, DIE ZICH OVERAL DISCREET OPSTELT.
...DUS JE HEBT HET BEGREPEN, CLAUDIA... JE GAAT NAAR BINNEN, ARRESTEERT DIE HOPFER, INDIEN MOGELIJK, EN DRUIPT WEER AF ZONDER TEVEEL HEISA, JA!?!
DOEN WE, COMMISSARIS!
INDIEN MOGELIJK.


OKEE, JONGENS ...IT'S SHOW-TIME!
ZEG MAAR GERUST 'SHOWDOWN'!


WE TREFFEN 'T... DE VOORDEUR IS OPEN. SLORDIG!


VICTOR, BEN JIJ HET?


VICTOR... ETEN!


VICTOR, WAAR BLIJF JE NOU?


VIC...
: SLIK! :


SSSST!


AAAAAAAH! HELP! POLITIE! HELP!


AAAH! HEL..


KOM, HERBERT, SNEL... HOPFER IS NU NATUURLIJK GEALARMEERD.


HANNELORE? WAT GEBEURT ER?!!




STERF, HONDEN!
RATATATA


CHARL! VLUCHT... HET GAJES IS ER!
BLAM BLAM


ER IS NOG EEN TERRORIST IN DIT HUIS...
VOLG JIJ HOPFER.. IK ZORG WEL VOOR DIE ANDERE..


EVEN MOED VERZAMELEN, HERBERT... EN DAN...


GEEF JE OVER... JE HEBT GEEN ENKELE KANS!


WEET IK!


REKEN ME MAAR IN, IN-SPECTEUR


IK HEB GEEN BEHOEFTE OM DE HELD TE GAAN SPE-LEN, ZOALS HOP-FER!
NOU, DAT DOET ME DEUGD, KNUL.


ALS IK ZO NAAR BINNEN GA, HEB IK DE KANS DAT IK TEGEN EEN MUUR VAN KOGELS OPLOOP.


WACHT EENS... EEN DOOS MET TENNISBALLEN! DAT BRENGT ME OP EEN IDEE!


NU GEEF IK DAT WIJF DE VOLLE LAAG!


KATATATA


CLIC
CLIC
HIJ HEEFT GEEN KOGELS MEER... DAT IS M'N KANS!


HANDJES OMHOOG, HOPFER! NU!


WHAK
PAN

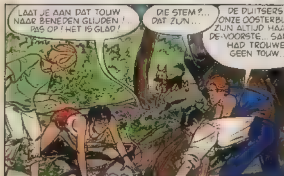
JULIE, KLAARTJE, CECILE *DE VERMISTE*

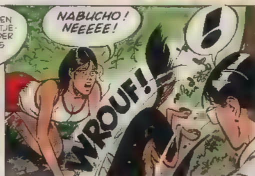














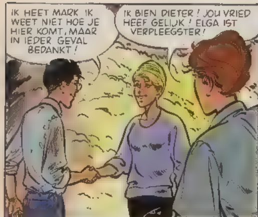


SAMENVATTING: Onze vrienden worden ongeruster: nog steeds geen spoor van Julie en Sander... Nadat [illegible] een nacht hebben doorgebracht in het bos — Mark had de kaart verloren! — wordt de zoektocht verder gezet! Maar Jurien heeft precies wat gevonden...

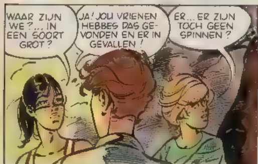


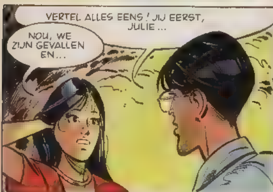


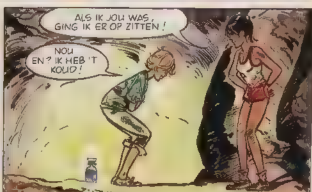



IK HEET MARK. IK WEET NIET HOE JE HIER KOMT, MAAR IN IEDER GEVAL BEDANKT!
IK BIEN DIETER! JOU VRIED HEEF GELIJK! ELGA IST VERPLEEGSTER!

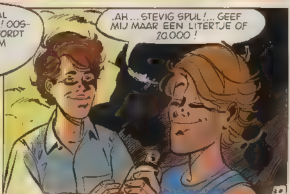

MAAR DAT IS DE REIS NAAR HET MIDDELPUNT VAN DE AARDE! JULES VERNE, BEDANKT!
ZIJN JULLIE SOMS GEVALLEN?
GOED GERADEN!

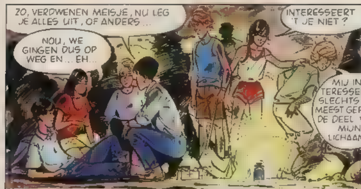

WAAR ZIJN WE?... IN EEN SOORT GROT?
JA! JOU VRIENEN HEBBES DAS GEVONDEN EN ER IN GEVALLEN!
ER... ER ZIJN TOCH GEEN SPINNEN?


VERTEL ALLES EENS! JIJ EERST, JULIE...
NOU, WE ZIJN GEVALLEN EN...

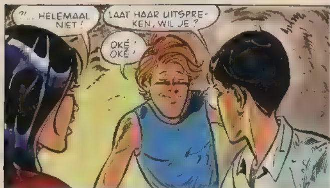

ALS IK JOU WAS, GING IK ER OP ZITTEN!
NOU EN? IK HEB 'T KOUD!

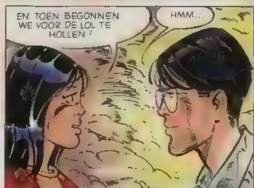

WACHT! EERST EIN SLOEKJE DRIENKEN! ZO ZEGT MAN DAS TOCH?!
PRECIES! WAAR HEB JE ONZE TAAL GELEERD... EN... VERDRAAID! STRÖH! OOSTENRIJKSE RUM! DIE KEN IK, DIE WORDT DOOR DE EGYPTOLOGEN GEBRUIKT OM MUMMIES MEE TOT LEVEN TE WEKKEN!


AH... STEVIG SPUL!... GEEF MIJ MAAR EEN LITERTJE OF 20.000!



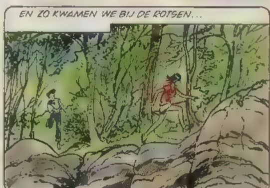












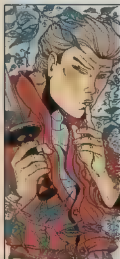




wordt vervolgd

METROPOLES *VROUW GEZOCHT!*









32.







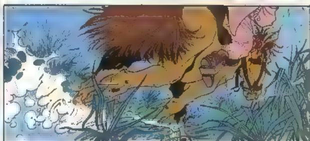
SAMENVATTING: Om te zorgen dat Metropoles hun immobiliënprojekten niet zou doorkruisen, besloten de financiers van Bing Incorporated hen frontaal aan te vallen! Nu hij en Danverre, niet van kamp willen veranderen en hun plannen zou kunnen dwarsbomen, zullen ze sterven!







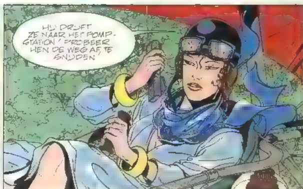




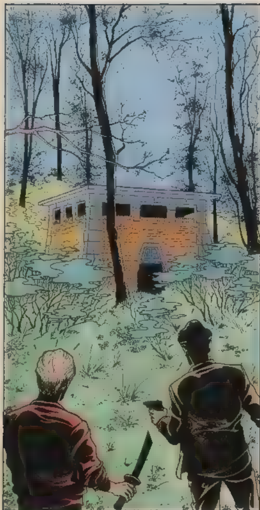


33.





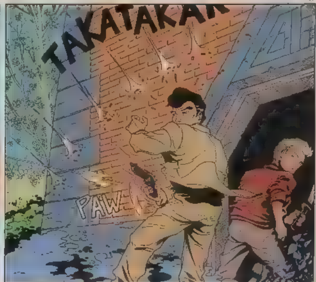







PAN!


VERDOMME! SHUNKO!


TAKATAKAK
PAW

METROPOLES











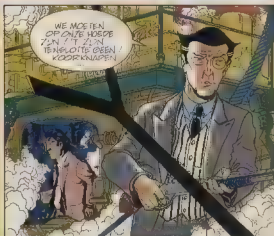
35.



'T WAS NIET ERG SLIM OM ZE HIERNAARTOE TE JAGEN, MUTSU ... DIT IS EEN VAN DE WEINIGE PLEKKEN WAAR ZE DEKKING VINDEN ! ...







36.



wordt vervolgd

KAPITEIN ROB GAAT IN HET MUSEUM VOOR ANKER

In de jaren vijftig kenden de meeste Nederlanders strips alleen uit de krant. De beroemdste krantestrips uit die tijd waren *Tom Poes* van Marten Toonder, *Eric de Noorman* van Hans G. Kresse en *Kapitein Rob* van Pieter Kuhn. Aan die laatste strip is nu een tentoonstelling gewijd, die tot en met 10 juni in het Maritiem Museum Prins Hendrik in Rotterdam te zien is.



Kapitein Rob heet eigenlijk voluit Rob van Stoerem, maar gelukkig zijn er maar weinig lezers die zich die achternaam herinneren. Zijn avonturen begonnen op 11 december 1945 in het dagblad Het Parool, toen hij voor het eerst op zijn zeilschip De Vrijheid uitvoer. Zijn belevenissen maakten diepe indruk, vooral op zijn jonge lezers. De verhalen speelden zich af in verre, exotische landen en ademden de romantiek van de zeevaart: het verlangen naar de horizon, waarachter een onbekende wereld lag.

De bedenker van Kapitein Rob was de Amsterdamse tekenaar *Pieter Kuhn*, zelf geen wereldreiziger maar toch een verwoed zeiler. De mensen die hem gekend hebben, zijn het erover eens: Pieter Kuhn *was* Kapitein Rob. Net als bij *Kuifje* en Hergé vielen tekenaar en stripfiguur samen.
Als kind al was Kuhn gefacineerd door water, door schepen en door verre reizen: "De dingen die ik op zeer jeugdige leeftijd waarnam maakten een diepe indruk op me. De gebeurtenissen thuis en het rijke, bewogen leven in de volksbuurt waar ik opgroeide waren stuk voor stuk stripverhalen, alleen wist ik toen nog niet wat een strip was. Wij woonden op een bovenhuis in Amsterdam, niet ver van het centrum. Aan de overkant van de gracht was een kleine vervallen begraafplaats met mooie oude iepen en een wildernis van vlierhout. De kade en de grachten waren het onbetwiste speelterrein van ons, de jongens. In de gracht lagen ook altijd tjalken, wachtend op bevrachting. Soms lukte het mij om aan te pappen met een schipperskind van mijn leeftijd en dan mocht ik wel eens op visite komen in de roef. Maar de meeste schippers mochten ons niet. Want wat was mooier dan in een vlet te schommelen tot de boot half vol water stond? Het grachtwater was toen nog brak. Nòg voel ik zo'n dun puitaaltje tussen mijn vingers doorglippen..." (Kuhn in een interview).

Kuhn was een harde werker, die fulltime aan z'n strip bezig was en zich nauwkeurig documenteerde. Zijn strip was een reusachtig succes: van het eerste deeltje van *De avonturen van Kapitein Rob*, werden 80.000 exemplaren verkocht. Maar na tien jaar was hij op de strip uitgekeken. Hij wilde ander werk gaan doen, vooral illustreren. In 1955 werd Kapitein Rob voor een jaar lang afgelost door *Frank de Vliegende Hollander*, met tegenzin getekend door zijn collega *Piet Wijn*, die weinig ophad met het stoere heldendom dat dergelijke strips vertegenwoordigde.
Het werd geen succes. De lezers van Het Parool zagen Frank de Vliegende Hollander als een namaak-Kapitein Rob en Kuhns carrière als illustrator kwam niet van de grond. In 1956 keerde *Kapitein Rob* in de krant terug, voor een nieuwe periode van tien jaar die in januari 1966 abrupt eindigde met de dood van Kuhn. Hij had zich letterlijk doodgewerkt.



In samenwerking met tekstschrijver *Evert Werkman* had Pieter Kuhn 73 verhalen getekend, inclusief het onvoltooide laatste verhaal *Rendezvous in Jamaica*. Bij elkaar zijn het zo'n 16.000 tekeningen. Van de *Kapitein Rob*-boekjes werden in totaal 1.750.000 exemplaren verkocht.
Kuhn was een knappe tekenaar, maar zijn werk uit de periode na 1956 is minder opwindend dan daarvoor. Het mist de gedrevenheid van de eerste verhalen, de fut was eruit bij Kuhn. *Kapitein Rob* was maakwerk geworden, maar maakwerk van niveau.

Na bijna vijfentwintig jaar is *Kapitein Rob* nog lang niet vergeten. In het Maritiem Museum in Rotterdam is een tentoonstelling aan hem gewijd en naar aanleiding daarvan wordt de strip in verscheidene Nederlandse kranten herdrukt.
Naar aanleiding van het werk van Pieter Kuhn zei zijn collega *Martin Lodewijk* ooit: "Oude striptekenaars sterven niet, they just fade away."

*De tentoonstelling **Kapitein Rob: een maritieme strip** is te zien in het Maritiem Museum Prins Hendrik, Leuvehaven 1, Rotterdam. Openingstijden: di. t/m zat. 10 - 17 uur, zon- en feestdagen 11 - 17 uur, gesloten 30 april. Toegangsprijzen: tot 16 jaar gratis, volwassenen f 3,50 (woensdag gratis toegang).*

E.P. Jacobs
B. De Moor

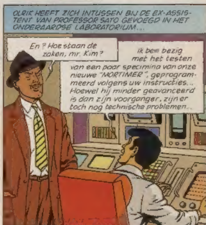
DE 3 FORMULES VAN PROFESSOR SATO deel 2



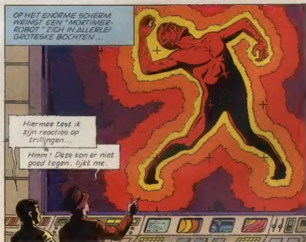












(1) KOAN CHOSA KYOKU: JAPANSE GEHEIME DIENST.

RTIMER VERSUS MORTIMER

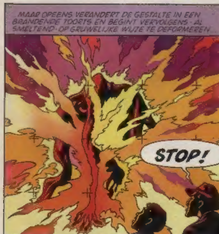
SAMENVATTING: Blake kon Nika en z'n mannen ontvluchten! Commissaris Hasumi die werd ingelicht, leidt zijn enquête. Dank zij zijn onderzoekingen kan Blake het spoor van zijn vriend reconstitueren... Hij besluit kolonel Mitsu te contacteren...

Kleuren: Paul-Serge Marssignac



















wordt vervolgd

BOLLIE EN BILLIE *'T ZAL JE HOND MAAR WEZEN...*















